

Troens billeder

Fem aftener om kristendom – kunst og kultur.

Kristendommens indhold er igennem tiderne ikke blot komme til udtryk i teologiske spekulationer – men også og ikke mindst i kunsten. Gennem fem nedslag i kirkens historie vil vi ved hjælp af kirkens kunst prøve at finde ud af, hvordan den kristne tro er kommet til udtryk op igennem tiderne. Har vi ”tabt” noget undervejs i kirkens historie?

Alle oplæg er ved Henning Nørhøj, cand. theol. tidl. lektor v. Haslev seminarium og højskoleforstander.

Aftenerne begynder kl. 19.00 og slutter o. 21.30. Der er pause med kaffe/te/vand/vin plus brød/pålæg og frugt (kr. 50).

Gratis deltagelse

Deltagelse forudsætter ikke de forudgående års ”Bibelakademi”.

Program:

Tirsdag den 29/9

Den tidlige kirke. En ny religion bliver til. Den tidlige kristendom som kulturrevolution. Den tidlige kristne kunst. I Roms katakomber finder vi kristendommens første billeder. Hvorfor sejrede kristendommen?

Kirken får magt. Sansernes magt: Kirkebygningen. Øjets magt: Kristusportrættet.

Tirsdag 3/11 - 26

Europa bliver kristent. Midt i folkevandringernes kaos opstår kristne kongeriger. Vi går bl.a. på opdagelse i Ravenna, der med sine kirkebygninger, inspireret fra Østrom, viser os det mest betagende udtryk for kristen kunst i den antikke kristendom. I den østlige del af kristenheden finder vi det hellige billede, *ikonen*.

Tirsdag den 17/11 - 26

Det kristne verdensherredømme. Middelalderen bliver stærkt præget af pavemagten med Rom som centrum. Kirkens magt afspejler sig i den romanske og gotiske kunst og kirkearkitektur. Modsat fremkommer idealet om det hellige liv, livet i fromhed og fattigdom - i skikkelse af Frans af Assisi.

Tirsdag den 12/1 - 27

Michelangelos religion. Vi sætter fokus på renæssancen og dens kristendom. Mennesket kommer i centrum. En munk bliver revolutionær. Reformationen bryder frem som følge af Luthers kritik af den katolske kirke. Mennesket sættes med Luthers kristendomsforståelse i et umiddelbart og personligt forhold til Gud.

Tirsdag den 9/2 - 27

Det moderne: Verden kan nu forstås uden Gud. Den katolske kirke genopruster og udtrykker sin magt gennem barokkens kunst og en trosopfattelse, som ikke er til diskussion. I de protestantiske kirker låser man tilsvarende kristentroen fast i et læresystem. Men reaktionen kommer i form af nye fromhedsbevægelser. Det moderne giver sig udtryk i en frihedsforståelse, der også finder vej til den kirkelige kunst og arkitektur.